

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA – PERKUSJA

OSM I st.

Podstawowe kryteria oceniania uczniów

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- prawidłowe brzmienie poszczególnych instrumentów,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe.

Sprawdzanie umiejętności:

- 1) popisy klasowe , koncerty szkolne
- 2) prezentacje klas pierwszych na koniec roku szkolnego
- 3) prezentacje techniczne (począwszy od klasy drugiej):
 - gamy i pasaże
 - etiudy i ćwiczenia rytmiczno / melodyczne
- 4) prezentacje półroczne (począwszy od klasy drugiej) :
 - utwory solowe na wybrane instrumenty rytmiczne lub melodyczne
 - utwory z akompaniamentem fortepianu na wybrane instrumenty rytmiczne lub melodyczne
 - jeden z w/w utworów grany z pamięci
- 5) egzamin promocyjny (począwszy od klasy drugiej) :
 - utwory solowe na wybrane instrumenty rytmiczne lub melodyczne
 - utwory z akompaniamentem fortepianu na wybrane instrumenty rytmiczne lub melodyczne
 - jeden z w/w utworów grany z pamięci

KLASA 1

ZAGADNIENIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

rytmy ósemkowe, metrum 2/4,3/4, 4/4, pauzy, umiejętność odczytywania nut na pięciolinii, gamy durowe do jednego znaku

OCENA CELUJĄCA / 25 pkt

Ocenę celującą otrzymuje uczeń spełniający wszystkie warunki na ocenę bardzo a ponadto wartość artystyczna jego gry jest szczególnie wysoka i rzadko kiedy osiągnięta w szkole, uczeń bierze również udział w konkursach pozaszkolnych i odnosi na nich sukcesy (miejsce, wyróżnienie)

OCENA BARDZO DOBRA / 24-21 pkt

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę werbla, dzwonków oraz ksylofonu, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy

- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o bardzo wysokich walorach brzmieniowych
- f) opanował bezbłędnie zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program na pamięć bezbłędnie zgodnie z zapisem nutowym z uwzględnieniem metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest interesująca od strony muzycznej
- i) ma obycie sceniczne (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) samodzielnie pracuje nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez problemu z akompaniатorem

OCENA DOBRA / 20-16 pkt

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę werbla, dzwonków oraz ksylofonu, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o dobrych walorach brzmieniowych
- f) opanował z drobnymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program z pamięci z niewielkimi lukami tekstowymi z uwzględnieniem metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest poprawna od strony muzycznej
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) stara się samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez większych problemów z akompaniатorem

OCENA DOSTATECZNA / 15-13 pkt

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę werbla, dzwonków oraz ksylofonu, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) na ogół gra dobrym dźwiękiem , jednak często trzeba przypominać uczniowi o zachowaniu odpowiedniego brzmienia w grze
- f) opanował z licznymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje częściowo program z pamięci z pewną ilością błędów
- h) jego gra wykazuje liczne braki muzyczne i techniczne (nie zawsze zwraca uwagę na walory brzmieniowe, zdarzają się również błędy metro rytmiczne)
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu

- j) usiłuje samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu ale często potrzebuje wskazówek instruktażowych od nauczyciela na lekcji
- k) gra z akompaniатorem wymaga dużego skupienia uwagi

OCENA DOPUSZCZAJĄCA / 12-11 pkt

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) zapoznał się z budową werbla, dzwonków oraz ksylofonu, metodami ich konserwacji oraz zasadami higieny pracy
- b) ma problemy z zachowaniem prawidłowej sylwetki podczas gry na w/w instrumentach i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) ma problemy z prawidłowym trzymaniem pałeczek podczas gry na w/w instrumentach i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) aparat gry ucznia wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na złą jakość brzmienia w trakcie gry
- f) nie opanował w sposób dostateczny zagadnień techniczno - wykonawczych
- g) wykonuje program z nut często popełniając błędy
- h) jego gra wykazuje bardzo duże braki muzyczne i techniczne (popełnia błędy metro rytmiczne, nie zwraca uwagi na walory brzmieniowe)
- i) zapomina o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) bez wskazówek od nauczyciela nie potrafi samodzielnie pracować nad programem w domu
- k) nie umie skupić uwagi na grze z akompaniатorem

OCENA NIEDOSTATECZNA / 10-0 pkt

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia warunków na ocenę dopuszczającą oraz nie rokuje poprawy w dalszej edukacji.

KLASA 2

ZAGADNIENIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

dynamika i jej zmiany, rytmy szesnastkowe, pauzy, dwudźwięki, gamy dur / moll do 2 znaków

OCENA CELUJĄCA / 25 pkt

Ocenę celującą otrzymuje uczeń spełniający wszystkie warunki na ocenę bardzo a ponadto wartość artystyczna jego gry jest szczególnie wysoka i rzadko kiedy osiągnięta w szkole, uczeń bierze również udział w konkursach pozaszkolnych i odnosi na nich sukcesy (miejsce, wyróżnienie)

OCENA BARDZO DOBRA / 24-21 pkt

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę werbla oraz ksylofonu, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o bardzo wysokich walorach brzmieniowych

- f) opanował bezbłędnie zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program na pamięć bezbłędnie zgodnie z zapisem nutowym z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest interesująca od strony muzycznej
- i) ma obycie sceniczne (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) samodzielnie pracuje nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez problemu z akompaniатorem

OCENA DOBRA / 20-16 pkt

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę werbla oraz ksylofonu, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o dobrych walorach brzmieniowych
- f) opanował z drobnymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program z pamięci z niewielkimi lukami tekstowymi z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest poprawna od strony muzycznej
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) stara się samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez większych problemów z akompaniатorem

OCENA DOSTATECZNA / 15-13 pkt

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę werbla oraz ksylofonu, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) na ogół gra dobrym dźwiękiem , jednak często trzeba przypominać uczniowi o zachowaniu odpowiedniego brzmienia w grze
- f) opanował z licznymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje częściowo program z pamięci z pewną ilością błędów
- h) jego gra wykazuje liczne braki muzyczne i techniczne (nie zawsze uwzględnia zmiany dynamiczne i zwraca uwagę na walory brzmieniowe, zdarzają się również błędy metro rytmiczne)
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) usiłuje samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu ale często potrzebuje wskazówek instruktażowych od nauczyciela na lekcji
- k) gra z akompaniатorem wymaga dużego skupienia uwagi

OCENA DOPUSZCZAJĄCA / 12-11 pkt

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) zapoznał się z budową werbla oraz ksylofonu, metodami ich konserwacji oraz zasadami higieny pracy
- b) ma problemy z zachowaniem prawidłowej sylwetki podczas gry na w/w instrumentach i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) ma problemy z prawidłowym trzymaniem pałek podczas gry na w/w instrumentach i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) aparat gry ucznia wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na złą jakość brzmienia w trakcie gry
- f) nie opanował w sposób dostateczny zagadnień techniczno - wykonawczych
- g) wykonuje program z nut często popełniając błędy
- h) jego gra wykazuje bardzo duże braki muzyczne i techniczne (nie uwzględnia zmian dynamicznych, popełnia błędy metro rytmiczne, nie zwraca uwagi na walory brzmieniowe)
- i) zapomina o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) bez wskazówek od nauczyciela nie potrafi samodzielnie pracować nad programem w domu
- k) nie umie skupić uwagi na grze z akompaniatorem

OCENA NIEDOSTATECZNA / 10-0 pkt

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia warunków na ocenę dopuszczającą oraz nie rokuje poprawy w dalszej edukacji.

KLASA 3

ZAGADNIENIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

triola ósemkowa, rytm punktowany, elementy techniki rudymen tarnej (podwójne uderzenia, paradiddle, przednutki pojedyncze), tremolo w grze na ksylofonie, gamy dur / moll do 3 znaków, operowanie tłumikiem w grze na wibrafonie

OCENA CELUJĄCA / 25 pkt

Ocenę celującą otrzymuje uczeń spełniający wszystkie warunki na ocenę bardzo a ponadto wartość artystyczna jego gry jest szczególnie wysoka i rzadko kiedy osiągnięta w szkole, uczeń bierze również udział w konkursach pozaszkolnych i odnosi na nich sukcesy (miejsce, wyróżnienie)

OCENA BARDZO DOBRA / 24-21 pkt

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę wibrafonu, metody jego konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumencie a także werbla i ksylofonie
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumencie a także werbla i ksylofonie
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o bardzo wysokich walorach brzmieniowych
- f) opanował bezbłędnie zagadnienia techniczno - wykonawcze

- g) wykonuje program na pamięć bezbłędnie zgodnie z zapisem nutowym z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest interesująca od strony muzycznej
- i) ma obycie sceniczne (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) samodzielnie pracuje nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez problemu z akompaniатorem

OCENA DOBRA / 20-16 pkt

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę wibrafonu, metody jego konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumencie a także werblu i ksylofonie
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumencie a także werblu i ksylofonie
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o dobrych walorach brzmieniowych
- f) opanował z drobnymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program z pamięci z niewielkimi lukami tekstowymi z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest poprawna od strony muzycznej
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) stara się samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez większych problemów z akompaniатorem

OCENA DOSTATECZNA / 15-13 pkt

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę wibrafonu, metody jego konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumencie a także werblu i ksylofonie ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumencie a także werblu i ksylofonie ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) na ogół gra dobrym dźwiękiem , jednak często trzeba przypominać uczniowi o zachowaniu odpowiedniego brzmienia w grze
- f) opanował z licznymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje częściowo program z pamięci z pewną ilością błędów
- h) jego gra wykazuje liczne braki muzyczne i techniczne (nie zawsze uwzględnia zmiany dynamiczne i zwraca uwagę na walory brzmieniowe, zdarzają się również błędy metro rytmiczne)
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) usiłuje samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu ale często potrzebuje wskazówek instruktażowych od nauczyciela na lekcji
- k) gra z akompaniатorem wymaga dużego skupienia uwagi

OCENA DOPUSZCZAJĄCA / 12-11 pkt

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) zapoznał się z budową wibrafonu, metodami jego konserwacji oraz zasadami higieny pracy
- b) ma problemy z zachowaniem prawidłowej sylwetki podczas gry na w/w instrumencie a także werblu i ksylofonie i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) ma problemy z prawidłowym trzymaniem pałek podczas gry na w/w instrumencie a także werblu i ksylofonie i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) aparat gry ucznia wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na złą jakość brzmienia w trakcie gry
- f) nie opanował w sposób dostateczny zagadnień techniczno - wykonawczych
- g) wykonuje program z nut często popełniając błędy
- h) jego gra wykazuje bardzo duże braki muzyczne i techniczne (nie uwzględnia zmian dynamicznych, popełnia błędy metro rytmiczne, nie zwraca uwagi na walory brzmieniowe)
- i) zapomina o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) bez wskazówek od nauczyciela nie potrafi samodzielnie pracować nad programem w domu
- k) nie umie skupić uwagi na grze z akompaniatorem

OCENA NIEDOSTATECZNA / 10-0 pkt

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia warunków na ocenę dopuszczającą oraz nie rokuje poprawy w dalszej edukacji.

KLASA 4

ZAGADNIENIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

trioła szesnastkowa, metrum 3/8, elementy techniki rudymen tarnej (double stroke rolls, , paradiddle podwójny, przednutki pojedyncze), tremolo w grze na ksylofonie, gamy dur / moll do 4 znaków, technika 4 pałkowa

OCENA CELUJĄCA / 25 pkt

Ocenę celującą otrzymuje uczeń spełniający wszystkie warunki na ocenę bardzo a ponadto wartość artystyczna jego gry jest szczególnie wysoka i rzadko kiedy osiągnięta w szkole, uczeń bierze również udział w konkursach pozaszkolnych i odnosi na nich sukcesy (miejsce, wyróżnienie)

OCENA BARDZO DOBRA / 24-21 pkt

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę kotłów, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie i wibrafonie
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie i wibrafonie
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o bardzo wysokich walorach brzmieniowych
- f) opanował bezbłędnie zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program na pamięć bezbłędnie zgodnie z zapisem nutowym z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia

- h) jego gra jest interesująca od strony muzycznej
- i) ma obycie sceniczne (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) samodzielnie pracuje nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez problemu z akompaniatorem

OCENA DOBRA / 20-16 pkt

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę kotłów, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie i wibrafonie
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie i wibrafonie
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o dobrych walorach brzmieniowych
- f) opanował z drobnymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program z pamięci z niewielkimi lukami tekstowymi z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest poprawna od strony muzycznej
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) stara się samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez większych problemów z akompaniatorem

OCENA DOSTATECZNA / 15-13 pkt

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę kotłów, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie i wibrafonie ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie i wibrafonie ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) na ogół gra dobrym dźwiękiem , jednak często trzeba przypominać uczniowi o zachowaniu odpowiedniego brzmienia w grze
- f) opanował z licznymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje częściowo program z pamięci z pewną ilością błędów
- h) jego gra wykazuje liczne braki muzyczne i techniczne (nie zawsze uwzględnia zmiany dynamiczne i zwraca uwagę na walory brzmieniowe, zdarzają się również błędy metro rytmiczne)
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) usiłuje samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu ale często potrzebuje wskazówek instruktażowych od nauczyciela na lekcji
- k) gra z akompaniatorem wymaga dużego skupienia uwagi

OCENA DOPUSZCZAJĄCA / 12-11 pkt

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) zapoznał się z budową kotłów, metodami ich konserwacji oraz zasadami higieny pracy
- b) ma problemy z zachowaniem prawidłowej sylwetki podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie i wibrafonie i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) ma problemy z prawidłowym trzymaniem pałek podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie i wibrafonie i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) aparat gry ucznia wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na złą jakość brzmienia w trakcie gry
- f) nie opanował w sposób dostateczny zagadnień techniczno - wykonawczych
- g) wykonuje program z nut często popełniając błędy
- h) jego gra wykazuje bardzo duże braki muzyczne i techniczne (nie uwzględnia zmian dynamicznych, popełnia błędy metro rytmiczne, nie zwraca uwagi na walory brzmieniowe)
- i) zapomina o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) bez wskazówek od nauczyciela nie potrafi samodzielnie pracować nad programem w domu
- k) nie umie skupić uwagi na grze z akompaniatorem

OCENA NIEDOSTATECZNA / 10-0 pkt

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia warunków na ocenę dopuszczającą oraz nie rokuje poprawy w dalszej edukacji.

KLASA 5

ZAGADNIENIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

Sekstola, takty złożone (w tym metrum nieparzyste), technika rudymenarna (double stroke rolls, , paradiddle różne typy, przednutki pojedyncze), tremolo w grze na ksylofonie, gamy dur / moll do 5 znaków, technika 4 pałkowa, niezależność kończyn w grze na zestawie perkusyjnym, schematy rytmiczne popularnych tańców

OCENA CELUJĄCA / 25 pkt

Ocenę celującą otrzymuje uczeń spełniający wszystkie warunki na ocenę bardzo a ponadto wartość artystyczna jego gry jest szczególnie wysoka i rzadko kiedy osiągnięta w szkole, uczeń bierze również udział w konkursach pozaszkolnych i odnosi na nich sukcesy (miejsce, wyróżnienie)

OCENA BARDZO DOBRA / 24-21 pkt

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę marimby oraz zestawu perkusyjnego, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i 2 kotłach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i 2 kotłach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o bardzo wysokich walorach brzmieniowych
- f) opanował bezbłędnie zagadnienia techniczno - wykonawcze

- g) wykonuje program na pamięć bezbłędnie zgodnie z zapisem nutowym z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest interesująca od strony muzycznej
- i) ma obycie sceniczne (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) samodzielnie pracuje nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez problemu z akompaniatorem

OCENA DOBRA / 20-16 pkt

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę marimby oraz zestawu perkusyjnego, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie , wibrafonie i 2 kotłach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie , wibrafonie i 2 kotłach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o dobrych walorach brzmieniowych
- f) opanował z drobnymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program z pamięci z niewielkimi lukami tekstowymi z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest poprawna od strony muzycznej
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) stara się samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez większych problemów z akompaniatorem

OCENA DOSTATECZNA / 15-13 pkt

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę marimby oraz zestawu perkusyjnego, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i 2 kotłach ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i 2 kotłach ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) na ogół gra dobrym dźwiękiem , jednak często trzeba przypominać uczniowi o zachowaniu odpowiedniego brzmienia w grze
- f) opanował z licznymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje częściowo program z pamięci z pewną ilością błędów
- h) jego gra wykazuje liczne braki muzyczne i techniczne (nie zawsze uwzględnia zmiany dynamiczne i zwraca uwagę na walory brzmieniowe, zdarzają się również błędy metro rytmiczne)
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu

- j) usiłuje samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu ale często potrzebuje wskazówek instruktażowych od nauczyciela na lekcji
- k) gra z akompaniatorem wymaga dużego skupienia uwagi

OCENA DOPUSZCZAJĄCA / 12-11 pkt

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) zapoznał się z marimbą oraz zestawu perkusyjnego, metodami ich konserwacji oraz zasadami higieny pracy
- b) ma problemy z zachowaniem prawidłowej sylwetki podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i 2 kotłach i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) ma problemy z prawidłowym trzymaniem pałek podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i 2 kotłach i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) aparat gry ucznia wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na złą jakość brzmienia w trakcie gry
- f) nie opanował w sposób dostateczny zagadnień techniczno - wykonawczych
- g) wykonuje program z nut często popełniając błędy
- h) jego gra wykazuje bardzo duże braki muzyczne i techniczne (nie uwzględnia zmian dynamicznych, popełnia błędy metro rytmiczne, nie zwraca uwagi na walory brzmieniowe)
- i) zapomina o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) bez wskazówek od nauczyciela nie potrafi samodzielnie pracować nad programem w domu
- k) nie umie skupić uwagi na grze z akompaniatorem

OCENA NIEDOSTATECZNA / 10-0 pkt

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia warunków na ocenę dopuszczającą oraz nie rokuje poprawy w dalszej edukacji.

KLASA 6

ZAGADNIENIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

technika rudymentryjna (podstawowe figury z grupy diddle, flam i drag rudiments), tremolo w grze na werblu, tremolo w grze na ksylofonie i kotłach, strojenie kotłów, gamy dur / moll do 7 znaków, technika 4 pałkowa, tłumienie i pedalizacja w grze na wibrafonie, podziały rytmiczne w różnych stylach w grze na zestawie perkusyjnym, technikę gry na zestawie multipercussion

OCENA CELUJĄCA / 25 pkt

Ocenę celującą otrzymuje uczeń spełniający wszystkie warunki na ocenę bardzo a ponadto wartość artystyczna jego gry jest szczególnie wysoka i rzadko kiedy osiągnięta w szkole, uczeń bierze również udział w konkursach pozaszkolnych i odnosi na nich sukcesy (miejsce, wyróżnienie)

OCENA BARDZO DOBRA / 24-21 pkt

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował zasady tworzenia zestawu multipercussion, metody jego konserwacji oraz zasady higieny pracy

- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o bardzo wysokich walorach brzmieniowych
- f) opanował bezbłędnie zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program na pamięć bezbłędnie zgodnie z zapisem nutowym z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest interesująca od strony muzycznej
- i) ma obycie sceniczne (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) samodzielnie pracuje nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez problemu z akompaniatorem

OCENA DOBRA / 20-16 pkt

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował zasady tworzenia zestawu multipercussion, metody jego konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o dobrych walorach brzmieniowych
- f) opanował z drobnymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program z pamięci z niewielkimi lukami tekstowymi z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest poprawna od strony muzycznej
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) stara się samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez większych problemów z akompaniatorem

OCENA DOSTATECZNA / 15-13 pkt

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował zasady tworzenia zestawu multipercussion, metody jego konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy

- e) na ogół gra dobrym dźwiękiem , jednak często trzeba przypominać uczniowi o zachowaniu odpowiedniego brzmienia w grze
- f) opanował z licznymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje częściowo program z pamięci z pewną ilością błędów
- h) jego gra wykazuje liczne braki muzyczne i techniczne (nie zawsze uwzględnia zmiany dynamiczne i zwraca uwagę na walory brzmieniowe, zdarzają się również błędy metro rytmiczne)
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) usiłuje samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu ale często potrzebuje wskazówek instruktażowych od nauczyciela na lekcji
- k) gra z akompaniатorem wymaga dużego skupienia uwagi

OCENA DOPUSZCZAJĄCA / 12-11 pkt

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) zapoznał się zasadami tworzenia zestawu multipercussion, metodami jego konserwacji oraz zasadami higieny pracy
- b) ma problemy z zachowaniem prawidłowej sylwetki podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) ma problemy z prawidłowym trzymaniem pałek podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) aparat gry ucznia wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na złą jakość brzmienia w trakcie gry
- f) nie opanował w sposób dostateczny zagadnień techniczno - wykonawczych
- g) wykonuje program z nut często popełniając błędy
- h) jego gra wykazuje bardzo duże braki muzyczne i techniczne (nie uwzględnia zmian dynamicznych, popełnia błędy metro rytmiczne, nie zwraca uwagi na walory brzmieniowe)
- i) zapomina o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) bez wskazówek od nauczyciela nie potrafi samodzielnie pracować nad programem w domu
- k) nie umie skupić uwagi na grze z akompaniатorem

OCENA NIEDOSTATECZNA / 10-0 pkt

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia warunków na ocenę dopuszczającą oraz nie rokuje poprawy w dalszej edukacji.

KLASA 7

ZAGADNIENIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

technika rudymetarna (podstawowe figury z grupy single, diddle, flam i drag rudiments),tremolo w grze na werblu, tremolo w grze na ksylofonie i kotłach, strojenie 3 kotłów, gamy dur / moll do 7

znaków oraz gama chromatyczna, technika 4 pałkowa w grze na marimbie i na wibrafonie, podziały rytmiczne w różnych stylach w grze na zestawie perkusyjnym, technikę gry na zestawie multipercussion

OCENA CELUJĄCA / 25 pkt

Ocenę celującą otrzymuje uczeń spełniający wszystkie warunki na ocenę bardzo a ponadto wartość artystyczna jego gry jest szczególnie wysoka i rzadko kiedy osiągnięta w szkole, uczeń bierze również udział w konkursach pozaszkolnych i odnosi na nich sukcesy (miejsce, wyróżnienie)

OCENA BARDZO DOBRA / 24-21 pkt

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) posiadał umiejętność konserwacji oraz chętnie przyswaja wiadomości o historii i różnych odmianach instrumentów perkusyjnych a w szczególności werbla, 3 kotłów, ksylofonu, marimby i wibrafonu, zestawu perkusyjnego / multipercussion
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o bardzo wysokich walorach brzmieniowych
- f) opanował bezbłędnie zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) rozwija się regularnie pod względem muzycznym a w szczególności rozwija umiejętność poprawnego frazowania używając różnic artykulacyjnych i dynamicznych
- h) rozczytuje a vista łatwy utwór pamiętając o dynamice, artykulacji i rytmie
- i) gra niemalże bez problemów zadany program na pamięć, na scenie czuje się swobodnie, opanowuje tremę
- j) bez problemów gra w zespole i z akompaniatorem

OCENA DOBRA / 20-16 pkt

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) posiadał umiejętność konserwacji oraz chętnie przyswaja wiadomości o historii i różnych odmianach instrumentów perkusyjnych a w szczególności werbla, 3 kotłów, ksylofonu, marimby i wibrafonu, zestawu perkusyjnego / multipercussion
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o dobrych walorach brzmieniowych
- f) opanował z drobnymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) rozwija się w miarę regularnie pod względem muzycznym poprawnie frazuje używając różnic artykulacyjnych i dynamicznych
- h) rozczytuje a vista łatwy utwór pamiętając o dynamice, artykulacji i rytmie
- i) gra z niewielkimi lukami tekstowymi zadany program na pamięć, na scenie czuje się swobodnie, opanowuje tremę
- j) bez większych problemów gra w zespole i z akompaniatorem

OCENA DOSTATECZNA / 15-13 pkt

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) posiada umiejętność konserwacji i stara się przyswoić wiadomości o historii i różnych odmianach instrumentów perkusyjnych a w szczególności werbla, 3 kotłów, ksylofonu, marimby i wibrafonu, zestawu perkusyjnego / multipercussion
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach, ale często trzeba zwracać na ten element uwagę
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach ale często trzeba zwracać na ten element uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) na ogół gra dobrym dźwiękiem, jednak często należy przypominać uczniowi o zachowaniu odpowiedniego brzmienia w grze
- f) opanował z licznymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) rozwija się zadowolająco lecz bardzo powoli pod względem muzycznym a - poprawnie frazuje używając w miarę poprawnej artykulacji oraz dynamiki w ograniczonym zakresie
- h) rozczytuje a vista łatwy utwór uwzględniając zasady rytmiczne
- i) gra z lukami tekstowymi zadany program częściowo na pamięć, trema w sposób widoczny utrudnia mu wykonywanie utworu
- j) w sposób zadowolający gra w zespole i z akompaniatorem ale wymaga to od niego większego nakładu czasu i pracy

OCENA DOPUSZCZAJĄCA / 12-11 pkt

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) posiada umiejętność konserwacji i oraz część wiedzy na temat historii i różnych odmianach instrumentów perkusyjnych a w szczególności werbla, 3 kotłów, ksylofonu, marimby i wibrafonu, zestawu perkusyjnego / multipercussion
- b) ma problemy z zachowaniem prawidłowej sylwetki podczas gry na w/w instrumentach i często trzeba zwracać na ten element uwagę
- c) ma problemy z prawidłowym trzymaniem pałek podczas gry na w/w instrumentach i często trzeba zwracać na ten element uwagę
- d) aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na złą jakość brzmienia
- e) nie opanował w stopniu dostatecznym zagadnień techniczno - wykonawczych
- f) nie rozwija się zadowolająco względem muzycznym - ma problemy z poprawnym frazowaniem, często zapomina o używaniu różnych rodzajów artykulacji , gra jednorodną dynamiką
- g) ma problemy z czytaniem nut a vista nawet łatwego utworu, zapomina o podstawowych zasadach metryki, dynamiki i artykulacji
- h) nie gra zadanego utworu na pamięć, popełniając dużą ilość błędów tekstowych
- i) w grze zespołowej i w pracy z akompaniatorem często myli się w zapisie nutowym, mimo ewentualnego większego nakładu pracy

OCENA NIEDOSTATECZNA / 10-0 pkt

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia warunków na ocenę dopuszczającą oraz nie rokuje poprawy w dalszej edukacji.

KLASA 8

ZAGADNIENIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

technika rudymetarna (rozszerzone figury z grupy single, diddle, flam i drag rudiments), tremolo w grze na werblu, tremolo w grze na ksylofonie i kotłach, strojenie 4 kotłów, gamy dur / moll do 7 znaków oraz gama chromatyczna, technika 4 pałkowa w grze na marimbie i na wibrafonie, podziały rytmiczne w różnych stylach w grze na zestawie perkusyjnym, technika gry na zestawie multipercussion

OCENA CELUJĄCA / 25 pkt

Ocenę celującą otrzymuje uczeń spełniający wszystkie warunki na ocenę bardzo a ponadto wartość artystyczna jego gry jest szczególnie wysoka i rzadko kiedy osiągnięta w szkole, uczeń bierze również udział w konkursach pozaszkolnych i odnosi na nich sukcesy (miejsce, wyróżnienie)

OCENA BARDZO DOBRA / 24-21 pkt

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) posiadał umiejętność konserwacji oraz chętnie przyswaja wiadomości o historii i różnych odmianach instrumentów perkusyjnych a w szczególności werbla, 4 kotłów, ksylofonu, marimby i wibrafonu, zestawu perkusyjnego / multipercussion
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o bardzo wysokich walorach brzmieniowych
- f) opanował bezbłędnie zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) rozwija się regularnie pod względem muzycznym a w szczególności rozwija umiejętność poprawnego frazowania używając różnic artykulacyjnych i dynamicznych
- h) rozczytuje a vista łatwy utwór pamiętając o dynamice, artykulacji i rytmie
- i) gra niemalże bez problemów zadany program na pamięć, na scenie czuje się swobodnie, opanowuje tremę
- j) bez problemów gra w zespole i z akompaniatorem

OCENA DOBRA / 20-16 pkt

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) posiadał umiejętność konserwacji oraz chętnie przyswaja wiadomości o historii i różnych odmianach instrumentów perkusyjnych a w szczególności werbla, 4 kotłów, ksylofonu, marimby i wibrafonu, zestawu perkusyjnego / multipercussion
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o dobrych walorach brzmieniowych
- f) opanował z drobnymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) rozwija się w miarę regularnie pod względem muzycznym a w szczególności rozwija umiejętność poprawnego frazowania używając różnic artykulacyjnych i dynamicznych

- h) rozczytuje a vista łatwy utwór pamiętając o dynamice, artykulacji i rytmie
- i) gra z niewielkimi lukami tekstowymi zadany program na pamięć, na scenie czuje się swobodnie, opanowuje tremę
- j) bez większych problemów gra w zespole i z akompaniamentem

OCENA DOSTATECZNA / 15-13 pkt

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) posiada umiejętność konserwacji i stara się przyswoić wiadomości o historii i różnych odmianach instrumentów perkusyjnych a w szczególności werbla, 4 kottów, ksylofonu, marimby i wibrafonu, zestawu perkusyjnego / multipercussion
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach, ale często trzeba zwracać na ten element uwagę
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach ale często trzeba zwracać na ten element uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) na ogół gra dobrym dźwiękiem, jednak często należy przypominać uczniowi o zachowaniu odpowiedniego brzmienia w grze
- f) opanował z licznymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) rozwija się zadowalająco lecz bardzo powoli pod względem muzycznym a - poprawnie frazuje używając w miarę poprawnej artykulacji oraz dynamiki w ograniczonym zakresie
- h) rozczytuje a vista łatwy utwór uwzględniając zasady rytmiczne
- i) gra z lukami tekstowymi zadany program częściowo na pamięć, trema w sposób widoczny utrudnia mu wykonywanie utworu
- j) w sposób zadowalający gra w zespole i z akompaniamentem ale wymaga to od niego większego nakładu czasu i pracy

OCENA DOPUSZCZAJĄCA / 12-11 pkt

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) posiada umiejętność konserwacji i oraz część wiedzy na temat historii i różnych odmianach instrumentów perkusyjnych a w szczególności werbla, 4 kottów, ksylofonu, marimby i wibrafonu, zestawu perkusyjnego / multipercussion
- b) ma problemy z zachowaniem prawidłowej sylwetki podczas gry na w/w instrumentach i często trzeba zwracać na ten element uwagę
- c) ma problemy z prawidłowym trzymaniem pałek podczas gry na w/w instrumentach i często trzeba zwracać na ten element uwagę
- d) aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na złą jakość brzmienia
- e) nie opanował w stopniu dostatecznym zagadnień techniczno - wykonawczych
- f) nie rozwija się zadowalająco względem muzycznym - ma problemy z poprawnym frazowaniem, często zapomina o używaniu różnych rodzajów artykulacji , gra jednorodną dynamiką
- g) ma problemy z czytaniem nut a vista nawet łatwego utworu, zapomina o podstawowych zasadach metryki, dynamiki i artykulacji
- h) nie gra zadanego utworu na pamięć, popełniając dużą ilość błędów tekstowych
- i) w grze zespołowej i w pracy z akompaniamentem często myli się w zapisie nutowym, mimo ewentualnego większego nakładu pracy

OCENA NIEDOSTATECZNA / 10-0 pkt

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia warunków na ocenę dopuszczającą oraz nie rokuje poprawy w dalszej edukacji.

